

SCHEDA DI LETTURA DI UN'OPERA D'ARTE

A – DATI GENERALI

Titolo dell'opera: Villa Russo Ermolli	
Tipologia.:	
Funzione (religiosa, privata, commerciale etc.):	
Forma	
Autore: Stanislao Sorrentino	datazione : 1915-1918
Collocazione: via Palizzi 50	

B - BOZZETTO O FOTOGRAFIA



C – ICONOGRAFIA

Soggetto(sacro, profano, storico, mitologico, paesaggio, ritratto, figurativo)
Cronaca evento (natività, crocifissioni, Madonna con bambino, momenti di vita quotidiana, avvenimenti mitologici, episodi allegorici, allegorie della giustizia, della libertà)

La palazzina di Russo Ermolli, collocata lungo un tornante stradale, è un classico esempio delle costruzioni liberty napoletane edificate su due diverse quote. Il piano fondale sta ad un livello notevolmente sottoposto rispetto alla strada, mentre il piano d'ingresso, corrispondente al quinto livello dell'edificio, è collegato alla quota stradale a mezzo di una pensilina sospesa. L'edificio è arretrato rispetto al muro di contenimento del citato tornante e per dare spazio a piccoli giardini e per permettere le aperture, per lo più dei vani di servizio, sottostanti la pensilina.

D – SCHEMA COMPOSITIVO

linee di forza – struttura – simmetria - movimento - ritmo

La facciata si innalza per un'altezza di due piani dalla quota stradale di via Palizzi e presenta un corpo aggettante nel quale è sistemato l'atrio d'ingresso. Sul secondo livello si sviluppa un terrazzo delimitato da una balaustra che riprende, in scala minore, il disegno che caratterizza il cornicione di coronamento. Tutta la composizione risulta impreziosita da stucchi decorati che configurano un rampicante che le percorre sinuosamente. Alla massima quota il perimetro è circoscritto da una balaustra con elementi plastici che la scandiscono e la raccordano al cornicione e al fregio sottostante su cui spiccano motivi floreali.

Il prospetto, che si affaccia sul lato a valle e si apre sull'intero golfo, è meno articolato del precedente: si eleva per un'altezza di sei piani ed è percorso orizzontalmente da balconi. L'intero programma decorativo è concentrato nel volume che funge da atrio e dal massivo gioco del coronamento su cui risaltano un alto fregio, medaglioni e balaustre sorrette da mensole, singolari per il loro elaborato disegno. La particolare ubicazione della palazzina che, come detto, è situata su due livelli differenziati da un elevato salto di quota, da luogo alla singolarità della costruzione che assume configurazione diversa a seconda del punto di osservazione: vista dalla curva su cui si apre il vano d'ingresso, appare una villetta liberty a due piani molto articolata e decorata; vista dalla sottostante piazza Amedeo, appare un edificio dalla massiva volumetria con poche decorazioni, quasi estraneo al codice stile in cui rientra.

E – SCHIZZO

Linee geometriche – decorazione- schemi tipologici