

## SCHEDA DI LETTURA DI UN'OPERA D'ARTE

### A – DATI GENERALI

Titolo dell'opera: **Villa De Cristoforo**

Tipologia.: **Villino**

Funzione (religiosa, privata, commerciale etc.):

Forma

Autore: **Michele Platania**

datazione : **1912-1914**

Collocazione: **via Palizzi 39**

### B - BOZZETTO O FOTOGRAFIA



### **C – ICONOGRAFIA**

Soggetto(sacro, profano, storico, mitologico, paesaggio, ritratto, figurativo)  
Cronaca evento (natività, crocifissioni, Madonna con bambino, momenti di vita quotidiana, avvenimenti mitologici, episodi allegorici, allegorie della giustizia, della libertà)

Villa de Cristoforo, attualmente sede dell'Istituto scolastico Nostra signora della Compassione, è stata recentemente ampliata e riadattata alle esigenze dettate dalla nuova destinazione d'uso, con conseguente perdita del carattere originario.

L'edificio rappresentava uno degli esempi più significativi del liberty a Napoli, per il suo carattere insolito che si articolava su un equilibrio geometrico, con poche concessioni a motivi tipici del floreale. Lo stile della villa si confrontava con tendenze europee e si ispirava al filone geometrico dell'art nouveau e ai noti maestri come Machintosh e Hoffman.

### **D – SCHEMA COMPOSITIVO**

linee di forza – struttura – simmetria - movimento - ritmo

La villa sorge leggermente arretrata rispetto all'asse stradale, segnato dalla presenza di un muro cieco di recinzione che nega completamente la vista del piano terra. La parte retrostante, caratterizzata da ampi terrazzamenti, situati al di sopra di un muro di contenimento, posto oltre il successivo tornante stradale rispetto alla collocazione della villa, risulta ad una quota notevolmente superiore alla strada e si apre, con il suo prospetto sul panorama sottostante. Il volume si snoda con i suoi corpi di fabbrica alti due piani e con un andamento ad angoli normali. I prospetti, sui lati lunghi della pianta poligonale, hanno scansioni simmetriche di balconi o finestre, mentre sui lati corti, sono caratterizzati da balconi a lunette coperti da pensiline, da luci particolarmente riquadrate, da archi a sesto ribassato, sormontati da un fregio, i quali accoppiano due finestre contigue. La varietà degli elementi viene ricondotta all'unità dalla pensilina di coronamento sostenuta da mensole in ferro sagomato a motivi geometrici.

## **E – SCHIZZO**

Linee geometriche – decorazione- schemi tipologici